

Le festival VisAges

Depuis 2006, le *festival VisAges* présente chaque année à la Médiathèque Valais – Martigny des films documentaires, de fiction ou d’animation sur le lien entre générations. Ce festival, parrainé par Benoît Aymon, journaliste et producteur de l’émission *Passe-moi les jumelles*, est organisé par Olivier Tamarcaz, de pro senectute. L’objectif est de faire découvrir des réalisateurs d’horizons différents, confirmés ou encore en école d’art, et d’offrir aux spectateurs l’occasion d’en rencontrer certains. Ces moments de partage autour de films peuvent aussi être particulièrement intéressants pour un public scolaire.

Olivier Tamarcaz, comment est né le festival VisAges?

Pendant plusieurs années, nous avons organisé des journées de visionnement au sein d’une petite équipe pour en savoir plus sur l’exploitation de l’image de la vieillesse dans les films. J’ai vite observé qu’il y avait tout un champ d’exploration en lien avec la thématique des relations entre générations, de la transmission et des parcours de vie. J’ai aussi constaté que ces thèmes étaient souvent abordés de manière originale et personnelle par de jeunes réalisateurs. C’est donc sur ce terreau que la première édition de ce festival a été lancée. Le but de ces projections est d’inviter les spectateurs à ouvrir leurs regards pour dépasser les préjugés, sachant que les personnes âgées sont porteuses d’un rêve, bien plus fréquemment qu’on ne l’imagine. Pour les jeunes, c’est une occasion de prendre conscience que l’expérience de vie peut être enrichissante.

Y a-t-il un film qui montre plus particulièrement cet élargissement du regard?

Il y en a plusieurs, mais je pense en premier lieu au film de Frédéric



Gonseth et Catherine Azad sur le peintre Bernard Pidoux, âgé aujourd’hui de 98 ans. Frédéric Gonseth a été l’élève de ce peintre et il lui rend un vibrant hommage, en disant combien il a joué un rôle dans sa manière de regarder. Le cinéaste parle du peintre comme d’un mentor symbolique.

Vous programmez toujours quelques cinéastes suisses...

Tout à fait. L’année passée, nous avons organisé tous les jours une

rencontre avec un réalisateur romand. Cette année, Frédéric Gonseth et quelques autres réalisateurs suisses seront présents pour des projections-débats.

Comment s’effectue la sélection des films?

Je suis en contact avec une cinquantaine de réalisateurs qui m’informent sur les nouveautés en lien avec la thématique. Il y a aussi les festivals de documentaires ou de courts-métrages et les centres de documentation cinématographiques qui me permettent de faire des découvertes chaque année. Via ces divers réseaux, je visionne entre 300 et 500 films par année.

Parmi les diverses sélections de cette année, quels sont les films qui vous paraissent particulièrement adaptés pour un jeune public?

Le jeudi 7 mai, dans la programmation de l’après-midi, il y a notamment *De père en fils*, qui raconte l’histoire de la transmission d’un patrimoine, dans une ambiance familiale conflictuelle. *Troubles du rythme* est un documentaire évoquant aussi la relation entre un père et des enfants, mais dans un

Un programme à la carte pour les classes

Si des enseignants sont intéressés à visionner avec leur classe un film les jeudi ou vendredi après-midi, ils peuvent contacter Anne Michellod à la Médiathèque afin de s’inscrire pour suivre une partie de la programmation telle que proposée. Autre possibilité, ils peuvent s’adresser à Olivier Tamarcaz en vue d’une programmation à la carte en matinée durant la semaine. Dernière variante, au vu de tous les films programmés sur l’ensemble des éditions, il est possible d’organiser un visionnage thématique à d’autres moments de l’année. Olivier Tamarcaz prépare volontiers une sélection à la carte.

Coordonnées d’Anne Michellod à la Médiathèque Valais – Martigny

027 722 91 92 - anne.michellod@mediatheque.ch

Coordonnées d’Olivier Tamarcaz, pro-senectute

021 925 70 10 - olivier.tamarcaz@pro-senectute.ch

registre plus poétique, avec des citations littéraires. Ces deux films sont plutôt destinés à des adolescents. Le vendredi 8 mai, *Dormir au chaud* met en scène une jeune fille en fugue qui cherche dans un village un endroit pour la nuit et qui sera accueillie par une vieille dame ayant un mode de vie très différent du sien. Lors des soirées courts-métrages, il y a quelques films qui pourraient très bien convenir pour un plus jeune public. Dans *Regarde-moi*, un enfant essaie de communiquer quelque chose d'important à

Infos pratiques

Lieu: Médiathèque Valais – Martigny.

Dates: du lundi 4 au vendredi 8 mai 2009.

www.mediatheque.ch

www.pro-senectute.ch

sa mère qui ne l'écoute pas. L'intrigue du film *Le Foulard* peut être particulièrement intéressante pour lancer une discussion autour de l'in-

terculturalité: il s'agit d'une petite fille musulmane qui arrive dans une école où l'on n'accepte pas le port du foulard. L'enseignante essaie de la convaincre de l'ôter, même si l'élève explique les valeurs que représente pour elle ce foulard. Dans la fiction *Bouche à bouche*, un jeune découvre qu'il est homosexuel et se sent bien seul avec son secret. Il rencontre une vieille dame avec qui il se sentira en confiance pour parler ouvertement.

Propos recueillis par
Nadia Revaz □

Le programme (sous réserve de modification)

Lundi 4 mai 2009 - la sélection parcours partenariat caméra sud

19 h **Il court, il court Léonard** [1994 - 43'] documentaire de Anne Zen Ruffinen, Médiathèque Valais Martigny, Suisse

20 h 15 **La vie moderne** [2008 - 87'] documentaire de Raymond Depardon, Palmeraie et désert, France Cinéma, France

Mardi 5 mai 2009 - la sélection portraits

18 h les films d'ici - rencontre avec le réalisateur Bruno Joly

André-Paul Zeller [2001 - 31'] documentaire de Bruno Joly, Canal 9, Suisse

Pierre Chevalley. Calligraphie et géométrie [2006 - 12'] documentaire de Bruno Joly, Canal 9, Suisse

Marcel Imsand. La photo sensible [2007 - 24'] documentaire de Bruno Joly, Canal 9, Suisse

20 h 15 **Bernard Pidoux peintre. Les barricades mystérieuses** [2002 - 74'] documentaire de Frédéric Gonseth & Catherine Azad, Frédéric Gonseth Productions, Suisse

Mercredi 6 mai - la sélection parcours

14 h **Mic Jean-Louis** [2006 - 26'] documentaire Fiction de Cathy Sebbah, K production, France

15 h **Ce qui reste** [2007 - 26'] documentaire de Fanny Dal Magro, Centre Vidéo de Bruxelles – Ateliers Jeunes Cinéastes, Belgique

16 h **Les secrets** [2007 - 25'] Documentaire de Tony Quéméré, Ateliers Varan, France

17 h **Me damne** [2006 - 44'] documentaire de Astrid Adverbe, AA Productions, France

19 h **Où regardent les vieux** [2009 - 52'] documentaire fiction de Manuel Perrone, Association Herbert Chulele, Argentine [espagnol - sous-titré français]

20 h 30 **Performance théâtrale**

Le corps du silence [2009 - 52'] mimodrame de Marcos Malavia, Compagnie SourouS et festival de théâtre Auteurs en Acte, Paris

Jeudi 7 mai - la sélection transmission

14 h **De père en fils** [2005 - 52'] documentaire de Philippe Ayme, Adalios, Atelier Atlas, France 3, France

15 h 15 **Trouble du rythme** [2008 - 18'] documentaire de Antoine Novat, Scherkhan Production, France

16 h **Mes parents** [2004 - 19'] fiction de Anne Fassio, Sotavento, France

17 h **Combailimon** [2007 - 80'] documentaire de Raphaël Mathié, La Luna Production, France

20 h 15 **soirée courts**

Regarde-moi [2008 - 19'] fiction de Olivier Lécot, Aeterman Films, France

Bouche-à-bouche [2007 - 17'] fiction de Louis Dupont, La Luna Productions, France

Wechselbad [2000 - 8'] film expérimental de Gisela Grosse. Video der Generationen, Allemagne

Die Seilbahn [2008 - 7'] film d'animation de Claudius Gentinetta, Suisse

Malban [2008 - 8'] film d'animation de Elodie Bouedec, Velvet Animation, France

Le dernier voyage de Maryse Lucas [2008 - 26'] documentaire de David Ledoux et Artus de Lavilléon, Le Joker & les films Velvet, France

Vendredi 8 mai 2009 - la sélection relations entre générations

14 h **Dormir au chaud** [2006 - 27'] fiction de Pierre Duculot, Ambiances, Belgique

Dernier voyage [2007 - 15'] fiction de Pierre Duculot, Monkey Production, Belgique

15 h **Ce que je vous dois** [2006 - 26'] fiction d'Olivier Bouffard, Carlito Films, France

16 h **Mon miroir** [2007 - 20'] fiction de Nicolas Birkenstock, Bianca Films, France

17 h **Dans la vie** [2007 - 68'] fiction de Philippe Faucon, Istiqlal Films / Arte France Cinéma, France [français / arabe / sous-titré anglais]

20 h 15 **Soirée courts**

Hiyab - Le foulard [2005 - 8'] fiction de Xavi Sala, Espagne, Filme für eine Welt, 2008, Suisse www.filmeeinewelt.ch (dossier pédagogique)

She [2007 - 8'] fiction de Sheersha Perera, Les Films du Cygne, France

Under Construction [2007 - 10'] documentaire de Liu Zhenchen, Le Fresnoy, Chine

Lettre du dernier étage [2004 - 33'] fiction - expérimental de Olivier Ciechelski, G.R.E.C., France

Séance familiale [2008 - 27'] fiction de Cheng-Chui Kuo, Amanda Production, Chine