

*« Tout ce qui ne commence pas par un tremblement, par un émerveillement, n'a pas d'avenir »  
Christiane Singer*

## **Le festival de films visages : l'imaginaire du réel**

**Le 5<sup>ème</sup> festival de films visages s'est déroulé du 22 au 27 février 2011 à Martigny, entre projections de films, débats, atelier cinéma, brunch, concerts. Près de 1500 personnes se sont déplacées de toute la Suisse romande pour découvrir des films d'une dizaine de pays. Dix réalisateurs, acteurs, metteurs en scène, producteurs, ainsi que le compositeur de la musique d'un film, y ont partagé leur rêve.**

Le festival visages a proposé en cinq ans 160 films autour des enjeux de générations. Des films de 40 pays ont donné à lire le regard, la perception des enjeux contemporains liés au lien social entre générations, en présence de 50 réalisateurs de toute l'Europe. Environ 3500 personnes ont assisté à une ou plusieurs projections. Public avisé, exigeant, passionné par ce que nous pouvons apprendre les uns des autres, si l'on prend le temps de s'asseoir sur un banc pour parler. Public de tous âges : entre 5 ans et 102 ans

### **Regard pluriel**

La particularité du festival visages est de privilégier les croisements, de s'intéresser aux zones frontalières, à ce que l'on regarde et que l'on ne voit pas, à ce qui se passe dans l'inter. La proposition se trouve autant dans le fait de relier culture, social - la Haute Ecole Spécialisée du Valais s'est engagée comme partenaire du festival, aux côtés du Service de la culture du canton du Valais, de l'Association Alzheimer Suisse, de Pro Senectute Valais et Suisse, du Manoir de la ville de Martigny – que dans le fait de privilégier un regard pluriel accordant une place première à la poésie du quotidien.

### **Eloge de l'ordinaire**

Le festival de films visages explore à sa manière la singularité des parcours de vie, les regards de connivence, les interpellations réciproques. Nous vivons dans le même temps mais dans un temps intérieur différent. Explorer ce qui constitue notre différence de regard, permet d'envisager la possibilité d'une compréhension mutuelle entre générations et entre cultures. Le festival visages invite à se mettre à l'écoute de sa sensibilité. Elle se décline par différentes tonalités : intérêt pour le monde rural, éloge du peu, interrogation des logiques de compétition, de croissance, de profit... Place première donnée aux

saveurs, au désir, au bonheur de la rencontre, au lien social, à la convivialité. Ou comment « *mettre du dimanche dans les lundi* », selon l'expression du metteur en scène Jean Bojko.

### **Le temps des saveurs**

Le festival de films visages propose depuis cinq ans moins de voir des films que de se laisser regarder par des films donnant à entrevoir des expériences de vie constitutives d'une manière d'être au monde. Invitation à se laisser déporter à l'intérieur du regard et du chemin de vie de personnes qui offrent en partage leur histoire singulière. Et d'observer en chaque histoire singulière des éléments fondateurs d'une histoire commune aux uns et aux autres. Le festival visages s'intéresse à l'ineestimable apport du regard de l'autre qui me permet de regarder par-delà ce que je crois savoir. Se laisser déranger par les mots simples d'un paysan de 85 ans vivant seul dans une ferme au bord de l'océan dans le film *Eugène le cheval* de Nicole Front et Ulrich Jaenchen. Se laisser bousculer par le regard et par le tissage des mots de Svletana Geier, évoquant son parcours de vie, recherchant en chaque mot son centre de gravité, son mouvement, sa saveur, portant dans le même temps un regard irremplaçable sur notre société contemporaine, faisant des trous dans le triomphalisme ambiant, nous amenant à considérer notre présence au monde : *La femme aux cinq éléphants*, réalisé par Vadim Jendreyko, bien plus qu'un film, révèle l'œuvre d'une vie dans un corps à cœur avec le temps qui nous est donné.

### **L'art au quotidien**

L'acteur et metteur en scène Jean Bojko, du Théâtre Eprouvette, à Corbigny en France, a créé un espace-théâtre avec des personnes âgées vivant en milieu rural. Il invite les personnes âgées à prendre la parole pour ne pas laisser quiconque leur assigner une place. *Arte* a rencontré les personnes participant à cette aventure : voilà donc le film « *Roulez vieillesse* ». L'association *artistes à domicile*, propose à des personnes isolées de recevoir la visite d'artistes. Avec le présupposé que la culture, que la poésie, que le regard de l'imaginaire participe autant à la construction du lien social que les autres services (aide à domicile, repas à domicile, soins à domicile...). Jean Bojko a présenté au festival visages le texte destiné à la réalisation d'un film : « *Un temps à deux pattes* », évoquant le parcours d'une lettre, son déplacement et le déplacement qu'elle a suscité tant chez l'auteur que chez le destinataire. Attachez vos ceintures !

## **La mémoire et les silences**

Le réalisateur israélo-belge Sylvain Biegeleisen a animé un atelier-cinéma de deux journées, sur le thème « *la mémoire et les silences* ». A l'issue du festival visages, c'est autour d'un brunch, en compagnie de Jacques Siron, contrebassiste, compositeur de la musique du film « *A la recherche du peintre oublié* » réalisé par Guy Milliard, que nous avons découvert les films réalisés par les participants. Sylvain Biegeleisen a lui-même pris ce chemin : réaliser un film avec sa mère, mettre des mots sur des années de silence, de distance, redonnant place à l'élaboration d'une parole qui a manqué.

Le festival visages est d'abord un espace de rencontre, un moment de présence à soi et de présence aux autres, de visage à visage : partager le désir, les saveurs, s'inviter mutuellement à une écoute et à un regard, habiter le monde de l'intérieur.

Olivier Taramarcaz

*Compositeur du festival visages*

*Contact :*

*Pro Senectute Suisse, Simplon 23, CH 1800 Vevey*

*0041/21 925 70 10*

[olivier.taramarcaz@pro-senectute.ch](mailto:olivier.taramarcaz@pro-senectute.ch)